

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
специальная общеобразовательная школа-интернат**

Рассмотрено:  
Педагогическим советом  
МБОУ СОШИ  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

Согласовано:  
зам. директора по УР  
Высотина О. Г.

Утверждено:  
Приказом МБОУ СОШИ  
от «30» августа 2024 г. № 182  
и.о. директора МБОУ СОШИ

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка и движение»  
(предметная область – «Искусство»)  
для обучающихся с расстройствами аутистического спектра  
1-го года обучения (вариант 8.4)**

Составитель программы:  
учитель  
Гарбук О.С.

г. Кизел, 2024

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебного предмета	4
3. Место учебного предмета в учебном плане	6
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета	6
5. Содержание учебного предмета	9
6. Тематическое планирование учебного предмета	11
7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	23

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра и предназначена для обучающегося 1-го года обучения (вариант 8.4.) с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС). Данная рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273;

- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 8.4), (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. №1023);

- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.4.) МБОУ СОШИ;

- Учебный план МБОУ СОШИ;

- Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МБОУ СОШИ.

**Цель программы:** формирование элементарных умений, способствующих восприятию музыкальных произведений, развитию двигательного восприятия.

### **Задачи:**

1. Стимулировать интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
2. Формировать умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения, приемы игры на музыкальных инструментах.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
4. Формировать умение узнавать знакомые песни, подпевать их.

### **Методы:**

Методы организации и осуществления в учебно-познавательной деятельности:

- практические, словесные, наглядные (по источнику изложения учебного материала);

- репродуктивные, объяснительно – иллюстративные;
- игровые;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности, определённые поощрения в формировании мотивации.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Музыкальное развитие обучающегося осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

Ведущим видом деятельности с обучающимися являются музыкально – ритмичные движения, которые сопровождаются подпеванием, «изучающими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.д.).

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмичные упражнения.

Весь песенный репертуар подобран в соответствии с индивидуальными особенностями речевого развития учащихся. Мелодии песен просты; тексты – ясные, конкретные, небольшие по объему, музыкально – ритмичные; упражнения – доступны и понятны учащимся. Уроки проходят в живой, эмоциональной форме, с различными упражнениями, которые сопровождаются стихами, потешками, песнями.

### ***Общая характеристика обучающихся***

Расстройства аутистического спектра являются достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей. РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии.

В настоящее время говорят уже не только о детском аутизме, но и о широком круге расстройств аутистического спектра. Происхождение РАС накладывает отпечаток на характер и динамику нарушения психического развития ребенка, определяет сопутствующие трудности, влияет на прогноз социального развития. Вместе с тем, вне зависимости от этиологии степень нарушения (искажения) психического развития при аутизме может сильно различаться

Дети (вариант 8.4.) почти не имеют активной избирательности в контактах со средой и людьми, что проявляется в их полевом поведении. Они практически не реагируют на обращение и сами не пользуются ни речью, ни невербальными

средствами коммуникации, их аутизм внешне проявляется как *отрешенность от происходящего*.

Дети будто не видят и не слышат, могут не реагировать явно даже на физический дискомфорт. Тем не менее, пользуясь в основном периферическим зрением, они редко ушибаются и хорошо вписываются в пространственное окружение, бесстрашно карабкаются, ловко перепрыгивают, балансируют. Не вслушиваясь, не обращая ни на что явного внимания, в своем поведении могут показывать неожиданное понимание происходящего. Полевое поведение, которое демонстрирует ребенок в данном случае, принципиально отличается от полевого поведения умственно отсталого ребенка. Ребенок с РАС отличается от гиперактивных и импульсивных детей: не откликается, не тянется, не хватается, не манипулирует предметами, а скользит мимо. Отсутствие возможности активно и направленно действовать с предметами проявляется в характерном нарушении формирования зрительно-двигательной координации. Этим детей можно мимолетно заинтересовать, но привлечь к минимально развернутому взаимодействию крайне трудно. При активной попытке сосредоточить ребенка, он может сопротивляться, но как только принуждение прекращается, он успокаивается. Негативизм в этих случаях не выражен активно, дети не защищаются, а просто уходят от неприятного вмешательства.

При столь выраженных нарушениях организации целенаправленного действия дети с огромным трудом овладевают навыками самообслуживания, также как и навыками коммуникации. Они мутичны, хотя известно, что многие из них время от времени могут повторить за другими привлекшее их слово или фразу, а иногда откликнуться и неожиданно прокомментировать происходящее. Эти слова без специальной помощи плохо закрепляются для активного использования, остаются эхом увиденного или услышанного. При явном отсутствии активной собственной речи, их понимание обращенной речи остается под вопросом. Так, дети могут проявлять явную растерянность, непонимание простой и прямо адресованной им инструкции и, в то же время, эпизодически демонстрировать адекватное восприятие значительно более сложной речевой информации, прямо им не направленной и воспринятой из разговоров окружающих.

При овладении навыками коммуникации с помощью карточек с изображениями, словами, в некоторых случаях письменной речью с помощью клавиатуры компьютера, эти дети могут показывать понимание происходящего значительно более полное, чем это ожидается окружающими. Они также могут показывать способности в решении сенсомоторных задач, в действиях с досками с вкладышами, с коробками форм, их сообразительность проявляется и в действиях с бытовыми приборами, телефонами, домашними компьютерами.

Даже про этих, глубоко аутичных детей нельзя сказать, что они не выделяют человека из окружающего и не имеют потребности в общении и привязанности к близким. Они разделяют своих и чужих, это видно по меняющейся пространственной дистанции и возможности тактильного контакта, радуются, когда их кружат, подбрасывают. Именно со взрослым эти дети проявляют максимум доступной им избирательности: могут взять за руку, подвести к нужному им объекту и положить на него руку взрослого.

Существуют отработанные методы установления и развития эмоционального контакта с такими детьми. Задачами последующей работы является постепенное вовлечение их во все более развернутое взаимодействие со взрослыми, в контакты со сверстниками, выработка навыков коммуникации и социально-бытовых навыков, и максимальная реализация открывающихся в этом процессе возможностей эмоционального, интеллектуального и социального развития ребенка. ***Реализация этих задач требует индивидуальной программы обучения такого ребенка.*** Эта индивидуальная программа должна предусматривать и включение его в группу других детей. У этого глубоко аутичного ребенка есть в этом внутренняя потребность, через других детей ему легче воспринимать учебную информацию, следуя за ними, легче выполнять требования взрослого.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане учебный предмет «Музыка и движение» представлен с расчетом 2 часа в неделю, 66 часов, 33 учебные недели.

### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### ***Личностные результаты:***

- Владеть начальными навыками адаптации в классе.
- Положительно относиться к учебным занятиям.
- Стать более успешным в учебной деятельности.
- С заинтересованностью воспринимать учебный материал.
- Развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.
- Мотивировать свои действия.
- Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Проявлять доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.

#### ***Предметные результаты:***

- повторяет направления движений (вправо, влево, вперед, назад, вверх, вниз);
- слушает и понимает мелодии разных музыкальных жанров (марш, песня, вальс);
- узнает мелодии знакомых песен;
- слушает, понимает и выполняет действия согласно инструкции учителя;
- передает простейшие ритмические движения;
- выполняет элементарные движения с предметами и музыкальными инструментами;
- выполняет простейшие танцевальные движения под музыку;
- узнает и показывает музыкальные инструменты и выбирать их по звучанию;
- соотносит реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;

- выполняет дидактические музыкальные игры с небольшой помощью педагога и самостоятельно;
- умеет проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремится к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умеет использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах.

### Базовые учебные действия.

**1. Подготовка обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.**

**2. Формирование учебного поведения:**

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагогического работника;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

**3. Формирование умения выполнять задание:**

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

**4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия.**

### Система контрольно-измерительных материалов освоения учебного предмета, система оценки достижений обучающегося Средства мониторинга и оценка динамики обучения

Показатели самостоятельности обучающегося (ПС)	Условные обозначения
<b>1. Пассивное участие.</b> Ребёнок не позволяет что-либо сделать с ним.	<b>0</b>
<b>2. Пассивное соучастие.</b> Действие выполняется взрослым, ребёнок позволяет что-либо сделать с ним.	<b>1</b>
<b>3. Активное участие.</b> Действие выполняется ребёнком:	
- со значительной помощью взрослого	<b>2</b>
- с частичной помощью взрослого	<b>3</b>
- с минимальной помощью	<b>4</b>

- полностью самостоятельно	5
----------------------------	---

### Оценка результативности освоения программы учебного курса

Показатели результативности	I полугодие	II полугодие
<b>1. Слушание.</b>		
Различение жанров музыки (пляска, колыбельная).		
Различение характера музыки (веселая, грустная).		
Различение динамических особенностей музыки (громкая, тихая, спокойная, быстрая).		
Узнавание знакомой песни, мелодии		
Узнавание и определение звучания детских музыкальных инструментов:		
-погремушка		
-бубен		
-барабан		
-колокольчик		
<b>2. Пение.</b>		
Пропевание гласных звуков.		
Выполнение упражнений на развитие звукоподражания.		
Подпевание отдельных слогов, слов.		
<b>3. Движение под музыку.</b>		
Выполнение движений в соответствии с текстом и музыкой.		
Выполнение музыкально-ритмических упражнений .		
Соотнесение движений с характером музыки.		
Выполнение ритмичных упражнений с использованием музыкальных инструментов (погремушка, колокольчик, бубен).		
Выполнение упражнения на имитацию движений.		
<b>4. Игра на музыкальных инструментах.</b>		
Обследование музыкального инструмента.		
Извлечение звуков из музыкальных инструментов.		
Умение имитировать игру на музыкальных инструментах.		
Выполнение упражнений на различение звучания музыкальных инструментов.		

Содержание БУД	1 полугодие	2 полугодие
<b>1. Подготовка обучающегося к нахождению и обу-</b>		

чению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.		
<b>2. Формирование учебного поведения</b>		
• направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);		
• умение выполнять инструкции педагогического работника;		
• использование по назначению учебных материалов;		
• умение выполнять действия по образцу и по подражанию.		
<b>3. Формирование умения выполнять задание:</b>		
• в течение определенного периода		
• от начала до конца		
• с заданными качественными параметрами		
<b>4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия.</b>		

## **5. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Музыка и движение» включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### ***Раздел 1. «Слушание музыки»***

- слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки;
- определение начала и конца звучания музыки;
- слушание быстрой, умеренной, медленной музыки;
- слушание (различение) колыбельной песни и марша;
- слушание (различение) веселой и грустной музыки;
- узнавание знакомой песни, мелодии;
- соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения;
- различение звучащих явлений природы (дождь, ветер).

### ***Раздел 2. «Пение»***

- закрепление и развитие звукоподражательных навыков на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;
- подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов, слов, повторяющихся интонаций припева песни.

### ***Раздел 3. «Движение под музыку»***

- топанье под музыку;

- хлопки в ладоши под музыку;
- покачивание с одной ноги на другую;
- начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по окончании звучания;
- выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинки», наклоны туловища и головы;
- ходьба и бег в различном темпе;
- соблюдение последовательности простейших танцевальных движений;
- выполнение движений, соответствующих словам песни.

***Раздел 4. «Игра на музыкальных инструментах»***

- слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов;
- тихая и громкая игра на шумовых музыкальных инструментах (барабан, колокольчик, маракас, металлофон, ложки, бубен и др.)

<b>№</b>	<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Количество часов по разделу</b>
1	Слушание	11
2	Пение	8
3	Движение под музыку	25
4	Игра на музыкальных инструментах	22
<b>Итого</b>		<b>66</b>

## 6. Тематическое планирование учебного предмета

№	Тема урока	Задачи	Умения и навыки	Речевой материал	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1.Познакомить с правилами поведения на уроке. 2.Развивать внимание, словарный запас. 3.Воспитывать интерес к предмету.	Знать: понятие «музыка»; правила поведения на уроке; Уметь: слушать музыку.	Музыка	1
2. 3.	Музыка вокруг нас.	1. Учить прослушивать и угадывать музыкальные звуки природы: пение птиц, шум морского прибоя. Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками.	Знать: понятие «музыка»; правила поведения на уроке; Уметь: слушать музыку.	Музыка	2
4. 5.	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.	1. Учить слушать музыку, различать тихое и громкое звучание музыки. 2. Развивать внимание. 3. Воспитывать интерес к музыке.	Знать: - понятия «тихо-громко»; Уметь: - слушать музыку; - различать тихое и громкое звучание музыки.	Тихо, громко, музыка.	2

6. 7.	Определение начала и конца звучания музыки.	1. Учить определять начало и конец звучания музыки. 2. Развивать музыкальный слух, внимание. 3. Воспитывать интерес к музыке.	Знать: - понятия «начало – конец звучания»; - правила поведения на уроке; Уметь: - определять начало и конец звучания музыки; - внимательно слушать.	Начало – конец звучания.	2
8. 9.	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	1. Учить слушать веселую и грустную музыку. 2. Учить различать веселую и грустную музыку. Развивать музыкальный слух, память. 3. Воспитывать интерес к музыке.	Знать: понятия «веселый - грустный»; Уметь: различать веселую и грустную музыку; слушать музыку.	Веселая, грустная.	2
10. 11. 12. 13.	«Музыка, изображение животных, птиц». Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)	1. Учить слышать изображаемые в музыке предметы. 2. Формировать навык самоподражания. 3. Формирование интереса к песням, музыке.	Знать: - голоса животных; - звуки издаваемые транспортом, игрушками; Уметь: - звукоподражать животным, игрушкам и т.д.; - слушать музыку.	Корова, петушок, собака, кошка, машина, кукла.	4
14. 15. 16. 17.	Музыкально-ритмические движения. «Барабанщик». Хлопки перед собой. Игра «Найди себе пару».	1. Учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой. 2. Учить хлопать под музыку. 3. Совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег). 4. Развивать умения выполнять движения в паре.	Знать: - правила поведения на уроке; Уметь: - начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой; - уметь хлопать под музыку;	Хлопки.	5

18.	«Хлопки» (плечи- колени)	5.Формировать навыки ориентировки в пространстве.	- выполнять элементарные движения в паре.		
19. 20. 21. 22.	Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами. Погремушка и ее разновидности. Издавание звуков на шумовых музыкальных инструментах.	1.Познакомить с шумовыми музыкальными инструментами. 2.Учить отличать звучание шумовых инструментов. 3.Развивать внимание, слух, память.	Знать – понятие «погремушка»; - как звучат шумовые инструменты; Уметь: - отличать звучание шумовых инструментов; - издавать звуки на шумовых инструментах.	Погремушка звук	4
23.	Музыка и наше настроение.	1. Узнавать музыкальные произведения с разной эмоциональной окрашенностью. 2. Угадывать эмоциональные окраски мелодий. Двигательное выражение эмоций (в ритм музыке). 3.Развивать внимание, слух, память.	Знать: понятие «музыка»; правила поведения на уроке; Уметь: слушать музыку.	Музыка.	1
24. 25. 26.	«Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель. Слушание. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель. Подпевание.	1.Вызывать активность детей при подпевании и пении. 2.Учить внимательно, слушать песню. 3.Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с взрослым). 4.Развивать память, речь.	Знать: - правила поведения на уроке; Уметь: - слушать песню от начала до конца; - совместно с учителем подпевать фразы.	Песня, дождик.	3
27.	Повторение пройденного.	1.Закрепить и систематизировать знания учащихся. 2.Формировать певческий навык,	Знать: - правила поведения на уроке; - голоса животных;	Песня, хоровод.	1

		навык движения под музыку. 3.Развивать общую моторику, внимание, речь.	Уметь: - двигаться под музыку; - воспроизводить звуки; - петь фразы песни.		
28. 29. 30. 31.	Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)	1.Учить детей слушать изобразительность в музыке. 2.Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно). 3.Развивать слух, внимание.	Знать: - правила поведения на уроке;; - какие звуки издают предметы; - понятия «грустно - весело», «быстро - медленно». Уметь: - различать звуки разных предметов; - звукоподражать звукам предметов; - слушать; - различать «грустно – весело, быстро - медленно»	Грустно, весело, быстро, медленно.	4
32. 33. 34. 35	Слушание песни подвижного характера, выполнение движения по тексту песни. Слушание песни маршевого характера, помахивая флажком на припев. Слушание пьесы и песни, контрастные по настроению (веселая и спокойная).	1.Учить, слушая песни, выполнять движения по тексту. 2.Учить понимать характер музыки, ее настроение. 3.Учить понимать смысл песни. 4.Закреплять навык звукоподражания. 5.Развивать речь, активность, творческое воображение.	Знать: - настроение музыки (веселое, спокойное); - звуки воспроизводимые машиной, лошадью; Уметь: - слушать музыку; - понимать смысл; - двигаться по тексту песни; - звукоподражать содержанию песни.	Весело, спокойно.	4

36. 37.	О чем может сказать музыка.	1.Учить подпевать песни, повторяющиеся интонации, фразы совместно с педагогом. 2.Учить подпевать слоги, сопровождая их плясовыми движениями, хлопая в ладоши. 3.Развивать речь, творческую фантазию.	Знать: - изученные фразы, слоги, концы фраз; Уметь: - подпевать песни, фразы; - воспроизводить звукоподражания; - сопровождать песни движениями; - хлопать в ладоши в такт музыке.	Музыка.	2
38. 39. 40. 41. 42. 43.	Подпевание песни, повторяющиеся интонации, концы фраз. Подпевание повторяющихся слогов, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями. Подпевание конца фраз, повторяющихся интонаций, хлопая в ладоши.	1.Учить подпевать песни, повторяющиеся интонации, фразы совместно с педагогом. 2.Учить подпевать слоги, сопровождая их плясовыми движениями, хлопая в ладоши. 3.Развивать речь, творческую фантазию.	Знать: - изученные фразы, слоги, концы фраз; Уметь: - подпевать песни, фразы; - воспроизводить звукоподражания; - сопровождать песни движениями; - хлопать в ладоши в такт музыке.	«Да-да-да», «Бобик», «Птичка».	6
44. 45. 46. 47.	Движение «стайкой» за педагогом. Плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте). Ходьба с флажками. Хлопанье в ладоши	1.Учить передавать ритм ходьбы. 2.Учить выполнять плясовые движения. 3.Формировать навык ходьбы с флажками. 4.Учить тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки.	Знать: - элементарные плясовые и игровые движения; Уметь: - двигаться «стайкой» за учителем; - выполнять плясовые движения; - ходить с флажками; - хлопать в ладоши в такт; - выполнять игро-		5

48.	под музыку. Игровые движения под музыку.	5. Воспитывать доброжелательное отношение. 6. Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	вые движения под музыку.		
49. 50. 51.	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен. «Угадай-ка»: погремушка, бубен.	1. Познакомить с ударным инструментом: бубном. 2. Формировать умение различать на слух бубен и погремушку. 3. Воспитывать интерес к музыке.	Знать: - музыкальный инструмент: бубен; - как звучит бубен; Уметь: - различать звучание бубна и погремушки; - воспроизводить звук при помощи бубна.	Бубен.	3
52. 53.	Слушаем песни «Зарядка»	1. Учить, слушая песни, выполнять движения по тексту. 2. Учить понимать характер музыки, ее настроение. 3. Учить понимать смысл песни. 4. Закреплять навык звукоподражания. 5. Развивать речь, активность, творческое воображение.	Знать: - элементарные плясовые и игровые движения; Уметь: - двигаться «стайкой» за учителем; - выполнять плясовые движения; - ходить с флажками; - хлопать в ладоши в такт; - выполнять игровые движения под музыку.		2
54. 55. 56. 57.	Слушание и узнавание музыки (веселая, медленная, спокойная, быстрая). Колыбельная муз. Т. Назаровой рус. плясовые мелодии. Слушание музыки передающей движения	1. Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей. 2. Формировать навык слышать и узнавать медленную, спокойную музыку и веселую, быструю, оживленную. 3. Формировать эмоциональную от-	Знать: - понятия «весело, медленно, спокойно, быстро»; Уметь: - слушать песни до конца; - узнавать характер музыки; - передавать движения персонажей.	Быстро, медленно, весело, спокойно.	4

	персонажей.	звучивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание.			
58. 59.	«Петушок» русская народная песня. «Ладушки» русская народная песня.	1.Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. 2.Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. 3.Обогащать их эмоциональными впечатлениями. 4.Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. 5.Развивать умение действовать по сигналу.	Знать: - правила поведения на уроке; Уметь: - слушать песни; - подпевать фразы песен совместно с учителем; - сопровождать музыку движениями.	Петушок ладушки.	2
60. 61. 62.	Восприятие музыкальных произведений. «Курочка и цыплята» Тиличеевой, «На прогулке» Волкова «Лошадка» Муз. М.Симанского «Марш» Ю. Чичкова	1.Приобщать слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. 2.Развивать речь, словарный запас, творческую фантазию. 3.Учить различать характер музыки. 4.Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.	Знать: - некоторые оттенки музыки. Уметь: - слушать музыку от начала до конца; - различать динамические оттенки музыки.	Курочка, цыплятки, лошадка, марш.	3
63. 64. 65.	Усвоение песенных навыков. «Погремушки» Александровой «Петушок» русская	1.Приобщать к пению. 2.Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. 3.Учить детей звукоподражанию.	Знать: - правила поведения на уроке; Уметь: - подпевать совместно с учителем короткие фразы, слоги, звуки;	Погремушка, петушок, собачка, ладушки.	4

66.	народная песня. «Ладушки» русская народная песня. «Собачка» Раухвергера.	4.Развивать музыкальный слух, речь, внимание.	- слушать музыку.		
-----	---	---	-------------------	--	--

## **7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

1. Музыкальный центр.
2. Звучащие игрушки с механическим и кнопочным заводом.
3. Трещотки.
4. Гармошка.
5. Свистульки.
6. Дудочки.
7. Губные гармошки.
8. Бубны.
9. Синтезатор детский.
10. Игрушечный детский металлофон.
11. Барабан – музыкальная игрушка.
12. Маракасы разной величины.
13. Молоток музыкальный.
14. Музыкальные треугольники.
15. Колокольчики.
16. Ложки деревянные.
17. Карточки с изображением диких и домашних животных, игрушек.
18. Карточки с изображением детских музыкальных инструментов.
19. Предметы для проведения подвижных игр с музыкальным сопровождением.
20. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа.
21. Дидактические музыкальные игры.