Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей

«Центр детского творчества»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено: | Согласовано: | Утверждено: |
| Педагогическим  советом | И. о директора МБОУ СОШИ | Директор МБУ ДО ЦДТ  Остер Г. М. |
| МБОУ СОШИ | Можинова С.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Протокол № 1 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| от «1» сентября 2024 г. |  |  |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Школьный театр»

Авторы-составители программы:

Акиньшина Анастасия Сергеевна,

учитель начальных классов

Пермь, 2024

**Пояснительная записка**

Школа сегодня является одним из крупнейших центров нравственно-интеллектуального, эстетического, патриотического воспитания обучающихся и законных представителей. Театр же, как вид искусства, приобщает человека к общекультурным ценностям, демонстрирует образец гармоничной личности, погружает в «контекст» отечественной и мировой культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность, так какв содержании программы преобладает «творческо-художественная составляющая», программа направлена «на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству» (1)

Основанием для разработки данной Программы, подтверждением необходимости развития данной направленности ДО, послужили следующие документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями на 17 февраля 2023 года);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпрос России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации №1 от 24 марта 2022 года.

- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. №83.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Актуальность данной программы и ее практическая значимость также основывается на том, что театральная деятельность (деятельность школьного театра) – путь обучающегося к открытию и развитию собственной одаренности, путь к общечеловеческой культуре, к вневременным духовно-нравственным ценностям.

Реализация данной программы будет способствовать решению определенных социальных проблем: необходимости развития у обучающихся эстетического вкуса, формирования компетенций личности XXI века, укрепления нравственной основы, гуманистических позиций, разнообразию детского культурного досуга, проблемы поиска своего «я», перепадов настроения, свойственных подростковому возрасту, проблем с дисциплиной, профилактике правонарушений и др.

Данная деятельность вызывает особый интерес как у обучающихся, так и у законных представителей, привлекает большое количество обучающихся…

Программа адресована обучающимся с ОВЗ, так как учитывает интересы каждого ребенка: желание творчески реализовать себя, стремление к общению, потребность быть замеченным, эстетические потребности, тягу к искусству и другое.

Программа будет интересна и полезна обучающимся, имеющим высокую мотивацию к творческому развитию, духовному обогащению, театральной эстетике, обладающим артистическими способностям, желающим погрузиться в контекст отечественной и мировой культуры.

Для обучения принимаются желающие на основание отбора – прослушивания - декламации поэтического или прозаического текстов.

Обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр» пройдет в количестве 15 человек.

Практически каждое учебное заведение имеет театральный кружок в рамках ведения внеурочной деятельности, данные кружки занимаются по разнообразным программам. Существует программа внеурочной деятельности, разработанной Театральным институтом им. Бориса Щукина для участников РДДМ «Движение первых». Однако актуальная потребность времени – разработка программ дополнительного образования для создания необходимых условий для развития гармоничной современной личности, обеспечения полноценной занятости воспитанников, их вовлеченности в профессиональную сферу, богатую культурную среду.

Мониторинг результативности реализации программы планируется в следующих формах: фестиваль, творческий отчет, спектакль, конкурс, театрализованная линейка и др.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем программы – 68 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Основной **целью** программы является формирование и развитие разносторонней гармоничной личности нового времени, стремящейся к духовно-нравственному, эстетическому, интеллектуальному развитию на основе привития интереса и «отзывчивости» к актерской деятельности и искусству театра. Цель будет достигнута путем решения следующих задач:

расширить и углубить знания обучающихся о театре как виде искусства, его истории, знаменитых актерах;

поддерживать и развивать артистические способности обучающихся, их эстетический вкус, способность к саморазвитию и творческой активности;

формировать у обучающихся ключевые компетенции – информационную, коммуникативную, кооперативную

Предполагаемые результаты реализации программы:

*Предметные результаты*:

получение знаний о театре, видах театрального искусства, биографий знаменитых актеров, опыта выразительного чтения поэтических и прозаических текстов с соблюдением орфоэпических норм, верной интонацией, выражения разнообразных эмоциональных состояний человека, развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, уместного использования жестов

*Личностные результаты:*

осознание значимости занятий театральным искусством для личностного роста и саморазвития; потребность к сотрудничеству, умение прислушиваться к мнению других; навыки содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой деятельности; формирование этических чувств и эстетического вкуса на основе изучения литературных текстов и собственной театральной деятельности; приобретение опыта общественно- полезной социально-значимой деятельности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля /аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | История театра, виды театра | 5 | 3 | 2 | зачет |
| 2. | Театральные фестивали | 4 | 2 | 2 | творческая работа |
| 3. | Биографии знаменитых актеров | 6 | 1 | 5 | творческая работа |
| 4. | Жесты. Мимика. Пантомима | 5 | 2 | 3 | фестиваль |
| 5. | Культура речи. Нормы русского литературного языка | 4 | 2 | 2 | тестирование |
| 6. | Монолог. Ораторская речь | 6 | 1 | 5 | конкурс |
| 7. | Диалог. Полилог. Сценическая речь | 5 | 2 | 3 | соревнование |
| 8. | Сценарий школьного спектакля | 5 | 1 | 4 | защита сценариев |
| 9. | Декорации, костюмы школьного спектакля | 4 | 2 | 2 | защита  творческих  проектов |
| 10. | Музыкальное оформление школьного спектакля | 4 | 1 | 3 | защита  творческих  проектов |
| 11. | Театр и современные информационные технологии | 4 | 1 | 3 |  |
| 12. | Репетиционная деятельность. | 16 | 0 | 16 |  |
| 13. | Итоговое занятие, анализ | 3 | 0 | 3 | спектакль |
|  | Итого | 70 | 17 | 51 |  |

**1.История театра. Виды театра**

Античный театр, театр Средневековья (миракль, мистерия, моралите), театр эпохи Ренессанса. Театр Востока, театр России; Драматический театр, опера, балет, театр кукол, пантомима, мюзикл, оперетта

**2.Театральные фестивали**

Дягилевский фестиваль, Золотая маска, Золотой Арлекин, Международные театральный фестиваль им. Чехова. Театральный этикет. Культура восприятия и анализа спектакля.

**3.Биографии и творческий опыт знаменитых актеров**

Личность как образец целеустремленности, самоотдачи, высокой мотивации, профессионализма, жизненного опыта и мудрости

**4. Жесты. Мимика. Пантомима**

Роль мимики и жестов в передаче человеческих мыслей. Жест как дополнение или замена слова. Роль жеста и мимики героя в литературном произведении. Анализ текста. Искусство пантомимы.

**5. Культура и техника речи. Нормы русского литературного языка**

Литературный язык. Нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи. Качества хорошей речи. Понятие нормы языка. Орфоэпические нормы, лексические морфологические, синтаксические нормы.

**6. Монолог. Ораторская речь**

Виды и части ораторской речи. Средства воздействия оратора на слушателя. Выразительность речи. Средства художественной выразительности речи.

**7. Диалог. Полилог. Сценическая речь**

Дыхание. Артикуляция. Голос. Дикция. Логико-интонационные закономерности речи.

**8. Сценарий школьного спектакля**

Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Работа с эпизодами. Структурно-смысловые части сценария. Особенности школьных сценариев. Приемы и принципы создания сценария школьного праздника.

**9. Декорации, костюмы школьного спектакля**

Роль декораций и костюмов в спектакле. Виды декораций. Этапы подготовки сцены к спектаклю. Профессиональная деятельность декоратора, реквизитора, костюмера.

**10. Музыкальное оформление школьного спектакля**

Роль музыкального оформления в спектакле. Особенности и классификация театральной музыки. Основы звукорежиссуры. Профессиональная деятельность звукорежиссера.

**11. Театр и современные информационные технологии**

Современный театр. Инновации в театре. Применение современных технологий в театральном искусстве.

**12. Репетиционная деятельность**

Сценическое действие. Ритмопластика. Актерская мастерство. Основы актерского мастерства. Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг. Мастерство актера в парных и групповых этюдах. Импровизация.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь |  |  | беседа | 1 | Вводное занятие «Театр – целый мир» | ОУ | опрос |
| 2 |  |  |  | лекция | 1 | История театра | ОУ |  |
| 3 |  |  |  | игра | 1 | Ролевая игра «В мире Древней Греции» | Библиотека №7 |  |
| 4 |  |  |  | лекция | 1 | Виды театра | ОУ | зачет |
| 5 |  |  |  | диспут | 1 | Урок-дискуссия «Театр будущего» | ОУ |  |
| 6  7 |  |  |  | семинар | 2 | История, традиция театральных фестивалей в России | ОУ |  |
| 8  9 | октябрь |  |  | практикум | 2 | Театральный фестиваль моей мечты | ОУ | творческая работа |
| 10 |  |  |  | семинар | 1 | Биографии знаменитых актеров | ОУ |  |
| 11  12 |  |  |  | мастер-класс | 2 | Встреча с актерами пермских театров | ОУ |  |
| 13  14 |  |  |  | экскурсия | 2 | Театр кукол | Театр кукол |  |
| 15 |  |  |  | диспут | 1 | Обсуждение спектакля | ОУ |  |
| 16 | ноябрь |  |  | лекция | 1 | Мимика и жесты | ОУ |  |
| 17 |  |  |  | беседа | 1 | Анализ текста пьесы с точки зрения жестов и мимики героя. | ОУ |  |
| 18  19 |  |  |  | практикум | 2 | Фестиваль пантомимы | Билиотека №3 | фестиваль |
| 20 |  |  |  | практикум | 1 | Анализ театрального события | ОУ | отзывы |
| 21 |  |  |  | семинар | 1 | Качества хорошей речи | ОУ |  |
| 22 |  |  |  | семинар | 1 | Литературный язык. Нормы литературного языка | ОУ | тестирование |
| 23  24 | декабрь |  |  | игра | 2 | Театральные игры | ОУ |  |
| 25 |  |  |  | семинар | 1 | Оратор - «глашатай истин вековых». Ораторская речь. | ОУ |  |
| 26  27 |  |  |  |  | 2 | «Битва ораторов» | выставочный зал | конкурс |
| 28 |  |  |  |  | 1 | Анализ театрального события | ОУ |  |
| 29  30 |  |  |  | экскурсия | 2 | Инсценирование | ТЮЗ |  |
| 31  32 | январь |  |  | лекция | 2 | Голос. Дикция. Интонация | ОУ |  |
| 33  34 |  |  |  | игра | 2 | Ролевые игры на развитие дикции | ОУ |  |
| 35 |  |  |  | практикум | 1 | Соревнование: скороговорки, кричалки, докучные сказки | ОУ | соревнование |
| 36 |  |  |  | лекция | 1 | От идеи – к сценарию | ОУ |  |
| 37 |  |  |  | мастер-класс | 1 | Инсценирование | ОУ |  |
| 38  39 |  |  |  | творческая мастерская | 2 | Создание сценария школьного спектакля | ОУ |  |
| 40 | февраль |  |  | урок-конкурс | 1 | Защита проектов | ОУ | защита сценариев |
| 41 |  |  |  | творческая мастерская | 1 | Декорации, костюмы спектакля | ОУ |  |
| 42  43 |  |  |  | мастер-класс | 2 | Художник - гример | ОУ |  |
| 44 |  |  |  | практикум | 1 | Конкурс словесных эскизов декораций к школьному спектаклю | ОУ | защита проектов |
| 45 |  |  |  | семинар | 1 | Звуковое сопровождение спектакля | ОУ |  |
| 46  47 |  |  |  | мастер-класс | 2 | Встреча со звукорежиссером | ОУ |  |
| 48 | март |  |  | практикум | 1 | Музыкальное оформление школьного спектакля | ОУ | защита проектов |
| 49 |  |  |  | семинар | 1 | Театр и современные информационные технологии | ОУ |  |
| 50  51 |  |  |  | экскурсия | 2 | Инсценирование | Театр |  |
| 52 |  |  |  | диспут | 1 | Обсуждение спектакля | ОУ |  |
| 53  54  55 | апрель |  |  | практикум | 3 | Репетиция Действия 1 школьного спектакля | ОУ |  |
| 56  57  58 |  |  |  | практикум | 3 | Репетиция Действия 2 школьного спектакля | ОУ |  |
| 59  60 |  |  |  | практикум | 2 | Репетиция Действия 3 школьного спектакля | ОУ |  |
| 61  62 |  |  |  |  | 2 | Репетиция Действия 4 школьного спектакля | ОУ |  |
| 63  64  65 | май |  |  | практикум | 3 | Репетиция Действия 5 школьного спектакля | ОУ |  |
| 66  67  68 |  |  |  | практикум | 3 | Генеральная репетиция школьного спектакля | ОУ |  |
| 69 |  |  |  | практикум | 1 | Показ спектакля | ОУ | спектакль |
| 70 |  |  |  | дискуссия | 1 | Подведение итогов | ОУ | отзыв-самоанализ |

**Условия реализации программы**

Занятия в рамках реализации программы будут проходить в школьных кабинетах, рекреациях, районных библиотеках – помещениях, которые соответствуют требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН.

***Материально-техническое обеспечение***

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» помещения должны соответствовать следующим характеристикам: просторное, светлое, обеспечивающее безопасность обучающихся; обязательное наличие подсобного помещения для хранения декораций и костюмов.

Для охвата всех параллелей образовательного учреждения (показа школьного спектакля) необходимо наличие музыкальной техники, микрофонов, световой техники, проекторов, звукозаписывающих устройств, ноутбуков на три театральных труппы.

В кабинете технологии для создания костюмов своими руками – швейные машины, нитки, фурнитура и др.; для создания декораций – творческие наборы (краски, кисти, бумага, ватман, ножницы, клей и др.) для 15 человек детского школьного объединения «Дизайн-студия».

***Информационное обеспечение***

Для профессионального развития педагогов и воспитанников необходимо наличие художественной, методической литературы, коллекции звукозаписей, компьютеров, принтеров. Компьютерные программы для монтажа видео форматов, создания коллажей, обработки музыкальных файлов и др. В ходе реализации программы «Школьный театр» будет использоваться имеющаяся в учреждении информационная материальная база.

***Кадровое обеспечение***

Требования к образованию педагога: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений («Образование и педагогические науки»)

Требования к опыту практической работы: не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования.

Необходимые умения: осуществлять деятельность, соответствующую данной программе, понимать мотивы поведения, образовательные потребности обучающихся и родителей, диагностировать предрасположенность обучающихся к театральному искусству, использовать воспитательный потенциал, профориентационные возможности занятий, анализировать и привлекать возможности социокультурной среды, способствовать сохранению здоровья обучающихся (3).

Педагоги, реализующие программу «Школьный театр», должны отличаться высокой мотивацией к работе по данной программе, профессионализмом, умением организовать и заинтересовать обучающихся:

***Оценочные материалы***

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится в рамках занятий в форме тестирования, опросов, игр, конкурсов, соревнований и др. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» - в формате демонстрации школьного спектакля.

Виды контроля и критерии оценивания:

- зачет: соответствие ответов вопросам, полнота и правильность ответа, привлечение к ответу дополнительного материала, правильность и грамотность речи;

- творческая работа: соответствие тематике, содержательность, новизна и оригинальность формы и содержания, выразительность, правильность, грамотность речи.

- защита проектов: актуальность, новизна проекта, логика и содержательность выступления, ценность и возможность практического применения, решение поставленной проблемы, наглядность, выразительность, правильность, грамотность речи.

- демонстрация спектакля: знание текста, актерское мастерство, уровень ритмопластики, правильность, грамотность речи и др.

***Методические материалы***

Методы обучения:

- беседа, лекция,

- показ

- создание проблемных ситуаций

- анализ, синтез

- игровые методы

Педагогические технологии: индивидуально-групповое обучение, игровая технология, критическое мышление, здоровьесберегающие.

***Информационные материалы***

1.История театра, виды театра

1. Появление и развитие театрального искусства <http://detlib.nnov.ru/node/1524>
2. История театра. Театр как вид искусства <http://dshi2.hmansy.muzkult.ru/media/2020/04/27/1255534193/prilozhenie_k_zadaniyu_Burkov.pdf>

2.Театральные фестивали

1. Культура РФ <https://www.culture.ru/materials/254064/teatralnye-festivali-2019-goda>
2. 35 театральных фестиваля России <https://dorogi-ne-dorogi.ru/russia/35-teatralnyh-festivalej-v-rossii-na-kotoryh-stoit-pobyvat.html>

3.Биографии знаменитых актеров

1. Биографии известных актеров, режиссеров, сценаристов <https://www.culture.ru/cinema/persons>

4.Жесты. Мимика. Пантомима

1. Сценическое движение. Пантомима <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-scenicheskoe-dvizhenie-pantomima-6119080.html>
2. Пантомима как средство невербальной коммуникации <https://cyberleninka.ru/article/n/pantomima-kak-sredstvo-neverbalnoy-kommunikatsii>

6. Культура речи

1. Смиронова Л.Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005
2. Орфоэпический словарь <https://gramota.ru/biblioteka/slovari/bolshoj-orfoepicheskij-slovar-russkogo-yazyka>

7.Ораторская речь

1. Камалова Л.А. Основы ораторского искусства <https://kpfu.ru/portal/docs/F917163656/Lekciya.8.Osnovy.oratorskogo.masterstva.pdf>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Теория ораторского искусства <https://ораторское-искусство.рф/2018/12/teorija-oratorskogo-iskusstva/>

8. Музыкальное оформление школьного спектакля

1. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

9. Актерское мастерство

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
   <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
   <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

**Список используемой литературы**

1. Борщук А.Л. Дополнительные общеобразовательные программы: современные требования к разработке и реализации. – Пермь: ГАУ ДПО «ИРО ПК», 2023
2. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Театральный институт им. Бориса Щукина. Школьный театр для 7-9 классов. – М.: 2022
3. Профессиональный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых 22.09.2021 №652н <https://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/01.003.pdf>