

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
специальная общеобразовательная школа-интернат**

Рассмотрено:  
Педагогическим советом  
МБОУ СОШИ  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022г.

Согласовано:  
зам. директора по УР  
Высотина О. Г.

Утверждено:  
Приказом МБОУ СОШИ  
от «31» августа 2022 г. № 183  
и.о. директора МБОУ СОШИ  
Щулькина С.Н.

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка и движение»  
для обучающихся  
4-го года обучения (вариант IV)**

г. Кизел, 2022

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебного предмета	3
3. Место учебного предмета учебного предмета	4
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета	5
5. Содержание учебного предмета	8
6. Тематическое планирование учебного предмета	10
7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	16

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» составлена в соответствии с ФГОС образования для умственно отсталых обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА) и предназначена для обучающихся 4-го года обучения (вариант 4). Данная рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273;
- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (вариант 6.4), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.4) МБОУ СОШИ
- Учебный план МБОУ СОШИ
- Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МБОУ СОШИ.

### **Цель.**

Организация музыкально-речевой среды. Коррекция двигательных недостатков обучающихся с помощью музыкально-ритмических движений.

### **Задачи.**

- стимулировать развитие музыкальных способностей;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- пробуждать речевую активность обучающихся;
- побуждать интерес к музыкальным занятиям;
- формировать музыкально-ритмические движения.

## **2. Общая характеристика предмета**

Накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво - некрасиво) в практической жизни и их использование в организации быденной жизни и праздника. Развитие слуховых и

двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Реализация рабочей программы учебного предмета «Музыка» рассчитана на 1 час в неделю, 34 учебные недели, 34 часа.

#### *Характеристика обучающихся*

Дети НОДА имеют тяжёлые опорно-двигательные нарушения неврологического генеза и, как следствие, полную или почти полную зависимость от посторонней помощи в передвижении, самообслуживании и предметной деятельности. Большинство детей этой группы не могут самостоятельно удерживать своё тело в сидячем положении. Спастичность конечностей часто осложнена гиперкинезами. Процесс общения затруднен в связи с несформированностью языковых средств и речемоторных функций порождения экспрессивной речи. Степень умственной отсталости колеблется от выраженной до глубокой.

Дети данной группы с менее выраженным интеллектуальным недоразвитием имеют предпосылки для формирования представлений, умений и навыков, значимых для социальной адаптации детей. Так, у большинства детей проявляется интерес к общению и взаимодействию, что позволяет обучать детей пользоваться невербальными средствами коммуникации (жесты, мимика, графические изображения и др.); наличие отдельных двигательных действий (захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи и др.), создаёт предпосылки для обучения детей выполнению доступных операций самообслуживания и предметно-практической деятельности. Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка.

Для детей с тяжелыми множественными нарушениями характерно сочетание нарушений опорно-двигательного аппарата различной степени тяжести с нарушениями интеллектуального развития, сенсорными нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени и сочетающимися в разных вариантах. У некоторых обучающихся выявляются соматические заболевания, которые значительно осложняют развитие и обучение. ТМНР представляет собой не сумму различных ограничений, а сложное переплетение между всеми нарушениями, составляющими ее структуру. Выявляется значительная неоднородность этой группы детей по количеству, характеру, выраженности различных первичных и последующих нарушений в развитии, специфики их сочетания. Уровень психофизического развития

обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Тяжелые органические нарушения, которые чаще всего являются причиной сочетанных нарушений, обуславливающих выраженные нарушения интеллекта, сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации, в значительной мере препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка в семье и обществе сверстников. Характер развития обучающихся данной группы зависит от ряда факторов: этиологии, патогенеза нарушений, времени возникновения и сроков выявления отклонений, характера и степени выраженности каждого из первичных расстройств, специфики их сочетания, а также от сроков и качества коррекционной помощи. В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти непродуктивными оказываются подходы, требующие от обучающегося абстрактного мышления, процессов анализа и синтеза.

Специфика эмоциональной сферы определяется ее неустойчивостью, часто гиперсензитивностью. В связи с неразвитостью волевых процессов, обучающиеся не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние. Трудности в обучении вызываются недоразвитием мотивационно-потребностной сферы обучающихся. Интерес к какой-либо деятельности, если возникает, то, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер. В ряде случаев расстройства опорно-двигательной системы сопровождаются патологиями черепных нервов: атрофией зрительных нервов, косоглазием, нарушениями слуха и псевдобульбарными расстройствами. Большинство обучающихся данной группы имеют тяжелые дизартрические расстройства, что затрудняет понимание их речи, а у некоторых детей отмечается анартрия (отсутствие речи вследствие тяжелого поражения мышц артикуляционного аппарата). Процесс общения затруднен в связи с несформированностью языковых средств и речемоторных функций.

#### **4. Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.**

##### ***Личностные результаты:***

- знает своё имя;
- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);
- определяет свою возрастную группу (ребенок, взрослый);
- проявляет уважение к людям старшего возраста;
- проявляет собственные чувства, эмоции;
- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошую оценку);
- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;
- принимает помощь;

- общается со знакомым взрослым и включается в коммуникативную ситуацию при использовании доступных средств общения.

***Предметные результаты:***

- повторяет направления движений (вправо, влево, вперед, назад, вверх, вниз);

- слушает и понимает мелодии разных музыкальных жанров (марш, песня, вальс);

- узнает мелодии знакомых песен, подпевает слоги и слова песни;

- слушает, понимает и выполняет действия согласно инструкции педагога;

- передает простейшие ритмические движения;

- выполняет элементарные движения с предметами;

- узнает и показывает музыкальные инструменты и выбирает их по звучанию;

- соотносит реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;

- проявляет адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- стремится к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- выполняет дидактические музыкальные игры.

- повторяет с помощью педагога направления движений (вправо, влево, вперед, назад, вверх, вниз);

- слушает и спокойно воспринимает музыкальные произведения;

- подражает голосам животных, пропевает гласные звуки;

- с помощью педагога различает звучания музыкальных игрушек и детских музыкальных инструментов;

- выполняет простейшие движения, «звучащими» жестами и действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами, духовыми инструментами с помощью педагога;

- соотносит реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением с помощью педагога;

- выполняет дидактические музыкальные игры с помощью педагога;

- выполняет простейшие движения под музыку в пространстве кабинета с помощью педагога;

- умеет проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

**Базовые учебные действия.**

1. Создание благоприятной обстановки, способствующей формированию положительной мотивации и эмоциональному конструктивному взаимодействию с взрослыми и сверстниками:

- спокойное пребывание в учебном помещении;

- принятие контакта, инициированного взрослым;

- установление контакта с педагогом и другими взрослыми, участвующими в организации учебного процесса;
- соблюдение ритуалов школьного поведения.

## 2. Формирование учебного поведения:

- принятие цели и произвольное включение в учебную деятельность;
- следование предложенному плану и умение работать в общем темпе;
- подражание простым движениям и действиям с предметами;
- направленность взгляда:
  - на говорящего взрослого
  - на задание
- понимание и выполнение:
  - жестовых инструкций
  - речевых инструкций
- принятие помощи взрослого;
- использование по назначению учебных материалов.

## 3. Формирование умения выполнять задания в соответствии с определенными характеристиками:

- выполнение задания в течение определенного периода;
- выполнение задания от начала до конца;
- выполнение задания с заданными качественными параметрами.

### **Оценка результативности освоения программы по учебного предмету**

Содержание	1 полугодие	2 полугодие
<b>Музыка и движение</b>		
<b>10.1. Слушание</b>		
Различение жанров музыки (пляска, колыбельная).		
Различение характера музыки (веселая, грустная).		
Различение динамических особенностей музыки (громкая, тихая).		
Узнавание знакомой песни, мелодии		
Узнавание и определение звучания детских музыкальных инструментов:		
-погремушка		
-бубен		
-барабан		
-колокольчик		
-металлофон		
-треугольник		
-детское фортепиано		
<b>10.2. Пение</b>		
Пропевание гласных звуков.		

Выполнение упражнений на развитие звукоподражания.		
Подпевание отдельных слогов, слов.		
<b>10.3. Движение под музыку</b>		
Выполнение движений в соответствии с текстом и музыкой:		
- ладошки		
- фонарики		
- наклоны головы вправо		
- наклоны головы влево		
- поднимание рук		
Выполнение музыкально-ритмических упражнений		
Выполнение ритмичных упражнений с использованием музыкальных инструментов (погремушка, колокольчик, бубен, ложки, треугольник).		
Выполнение упражнения на имитацию движений.		
<b>10.4. Игра на музыкальных инструментах</b>		
Умение имитировать игру на музыкальных инструментах.		
Извлечение звуков из музыкальных инструментов.		
Умение отстукивать ритм палочками на музыкальных инструментах (барабан, металлофон, треугольник).		

### Средства мониторинга и оценки динамики обучения

Показатели самостоятельности обучающегося (ПС)	
<b>1.Пассивное участие.</b> Ребёнок не позволяет что-либо сделать с ним.	<b>0</b>
<b>2.Пассивное соучастие.</b> Действие выполняется взрослым (ребёнок позволяет что-либо сделать с ним).	<b>1</b>
<b>3.Активное участие.</b> Действие выполняется ребёнком:	
- со значительной помощью взрослого	<b>2</b>
- с частичной помощью взрослого	<b>3</b>
- с минимальной помощью взрослого	<b>4</b>
- полностью самостоятельно	<b>5</b>

### 5. Содержание учебного предмета

Программа представлена следующими разделами: «Пение», «Слушание музыки», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

#### Слушание.



Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

#### **Пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков. Свободная эмоциональная вокализация.

#### **Движение под музыку.**

Хлопки в ладоши под музыку. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», наклоны головы. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомство с простейшими звуко-шумовыми музыкальными инструментами и их звучанием: погремушка, маракас, бубен, колокольчик, барабан, детское фортепиано (по выбору педагога).

<b>№</b>	<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Количество часов по разделу</b>
1	Слушание	6
2	Пение	4
3	Движение под музыку	15
4	Игра на музыкальных инструментах	9
<b>Итого</b>		<b>34</b>

## 6. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка и движение»

№	Тема	Задачи	Часы	
1	<b>Слушание</b> «Звуки природы».	1. Продолжать учить внимательно слушанию. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
2	<b>Развитие движений</b> Имитационные движения «Падают листья».	1. Продолжать учить выполнять движения соответствующие характеру музыки. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
3	<b>Пение</b> Пропевание гласных звуков «а-о-у-и»	1. Учить пропеванию и внимательно слушанию. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
4	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Музыкальные упражнения с погремушками.	1. Продолжать учить играть с музыкальными инструментами. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
5	<b>Развитие движений</b> Движения под	1. Продолжать учить выполнять движения по показу педагога. 2. Учить положительно эмоционально	1	

	музыку: фонарики, ладушки.	реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».		
6	<b>Развитие движений</b> Ритмическое упражнение «Ладушки-ладошки».	1. Продолжать учить выполнять движения по подражанию. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
7	<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Игра на колокольчиках и треугольниках «Капельки».	1. Продолжать учить воспроизводить быстрое и медленное звучание на музыкальных инструментах. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
8	<b>Развитие движений</b> Музыкальное упражнение «Тук – тук».	1. Продолжать учить выполнять движения в соответствии с текстом песни. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
9	<b>Пение</b> Упражнения на развитие звукоподражания: кошка, собака.	1. Учить звукоподражанию голосам животных. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
10	<b>Слушание</b>	1. Способствовать формированию навыков	1	

	Прослушивание мелодий разных жанров (пляска, колыбельная)	различения характера музыкальных произведений. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».		
11	<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Музыкальный инструмент: треугольник.	1. Продолжать учить извлекать звуки из музыкальных инструментов. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
12	<b>Развитие движений</b> Движения под музыку «Пальчики и ручки»	1. Продолжать учить выполнять движения в соответствии с текстом песни. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
13	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Упражнение «Тихие и громкие звоночки».	1. Учить различать громкое и тихое звучание звуков и воспроизводить их с помощью звучащих инструментов. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
14	<b>Развитие движений</b> Музыкальное упражнение «Где же наши ручки?».	1. Продолжать учить выполнять движения руками в музыкальных упражнениях. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы,	1	

		выполнять действия, используя прием «рука в руке».		
15	<b>Пение</b> Упражнение на развитие звукоподражания «В гости зимушку зовем».	1. Учить звукоподражанию и внимательному слушанию. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
16	<b>Слушание</b> Музыкальная подражалочка «Зима в лесу».	1. Учить звукоподражанию. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
17	<b>Развитие движений</b> Имитация движений под музыку «Падает снег».	1. Продолжать учить выполнять движения по показу педагога. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
18	<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Упражнение «Звуки встречаются вместе: барабан, бубен, металлофон».	1. Продолжать учить различать по звучанию музыкальные инструменты. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
19	<b>Развитие движений</b> Упражнение на сопровождение движений шумовыми инструментами	1. Учить повторять ритмический рисунок. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в	1	

		руке».		
20	<b>Пение</b> Упражнение «Позови куклу».	1. Учить воспроизводить низкие и высокие гласные звуки «АУ». 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
21	<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Музыкальный инструмент «Ложки».	1. Познакомить с музыкальным инструментом «Ложки». 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
22	<b>Развитие движений</b> Упражнение «Быстрые ложки и колокольчики».	1. Продолжать учить выполнять ритмичные движения с музыкальными инструментами. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
23	<b>Развитие движений</b> Упражнение «Белые снежинки».	1. Продолжать учить выполнять движения под музыку. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
24	<b>Развитие движений</b> Упражнение «Ладушки-ладошки»	1. Продолжать учить выполнять движения руками в музыкальных играх. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы,	1	

		выполнять действия, используя прием «рука в руке».		
25	<b>Развитие движений</b> Ритмическая игра «Часики».	1. Учить повторять ритмический рисунок. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
26	<b>Игра на музыкальных инструментах</b> Игра «Музыкальный мешочек».	1. Учить соотносить изображение с предметом. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
27	<b>Слушание</b> Слушание «Звуки весны».	1. Учить соотносить звучание музыки с образами. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
28	<b>Развитие движений</b> Ритмичные движения с инструментами (колокольчики, ложки, бубен).	1. Учить воспроизводить ритмический рисунок самостоятельно и с помощью педагога. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
29 30	<b>Игра на музыкальных инструментах.</b> Знакомство с духовой группой музыкальных	1. Учить воспроизводить звук на духовом инструменте самостоятельно и с помощью педагога. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить	1	

	инструментов: свистулька, дудочка.	фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».		
31	<b>Развитие движений</b> Музыкально – ритмические упражнения «Дождик».	1. Продолжать учить выполнять движения под музыку. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
32	<b>Слушание</b> Музыкальная подражалочка «Пушок»	1. Продолжать учить звукоподражанию. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
33 34	<b>Развитие движений</b> Упражнение под музыку «Мы платочками помашем».	1. Продолжать учить выполнять движения с предметами. 2. Учить положительно эмоционально реагировать на общение и устанавливать зрительный контакт с педагогом. Учить фиксировать взгляд на предмете, картинке. Учить захватывать и удерживать предметы, выполнять действия, используя прием «рука в руке».	1	
<b>Итого 34 час</b>				

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Телевизор.
2. Музыкальный центр.
3. Звучащие игрушки с механическим и кнопочным заводом.
4. Трещетки.
5. Гармошка.
6. Свистульки.
7. Дудочки.
8. Губные гармошки.
9. Бубны.
10. Синтезатор детский.



11. Игрушечный детский металлофон.
12. Барабан – музыкальная игрушка.
13. Маракасы разной величины.
14. Молоток музыкальный.
15. Музыкальные треугольники.
16. Колокольчики.
17. Ложки деревянные.
18. Карточки с изображением диких и домашних животных, игрушек.
19. Карточки с изображением детских музыкальных инструментов.
20. Предметы для проведения подвижных игр с музыкальным сопровождением.
21. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа.
22. Дидактические музыкальные игры.

### **Литература.**

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).
2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
3. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009. Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031700 - Олигофренопедагогика.
4. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями. Е.Н. Котышева.
5. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей 2 – 3-х лет Т. Сауко, А. Бурениной.
6. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
7. Интернет- ресурсы.